



«Zāģa uzasināšana»

Žanete Džone



Vadītājs, kurš redz «lielo bildi»



Zīles potenciāls – ozols.

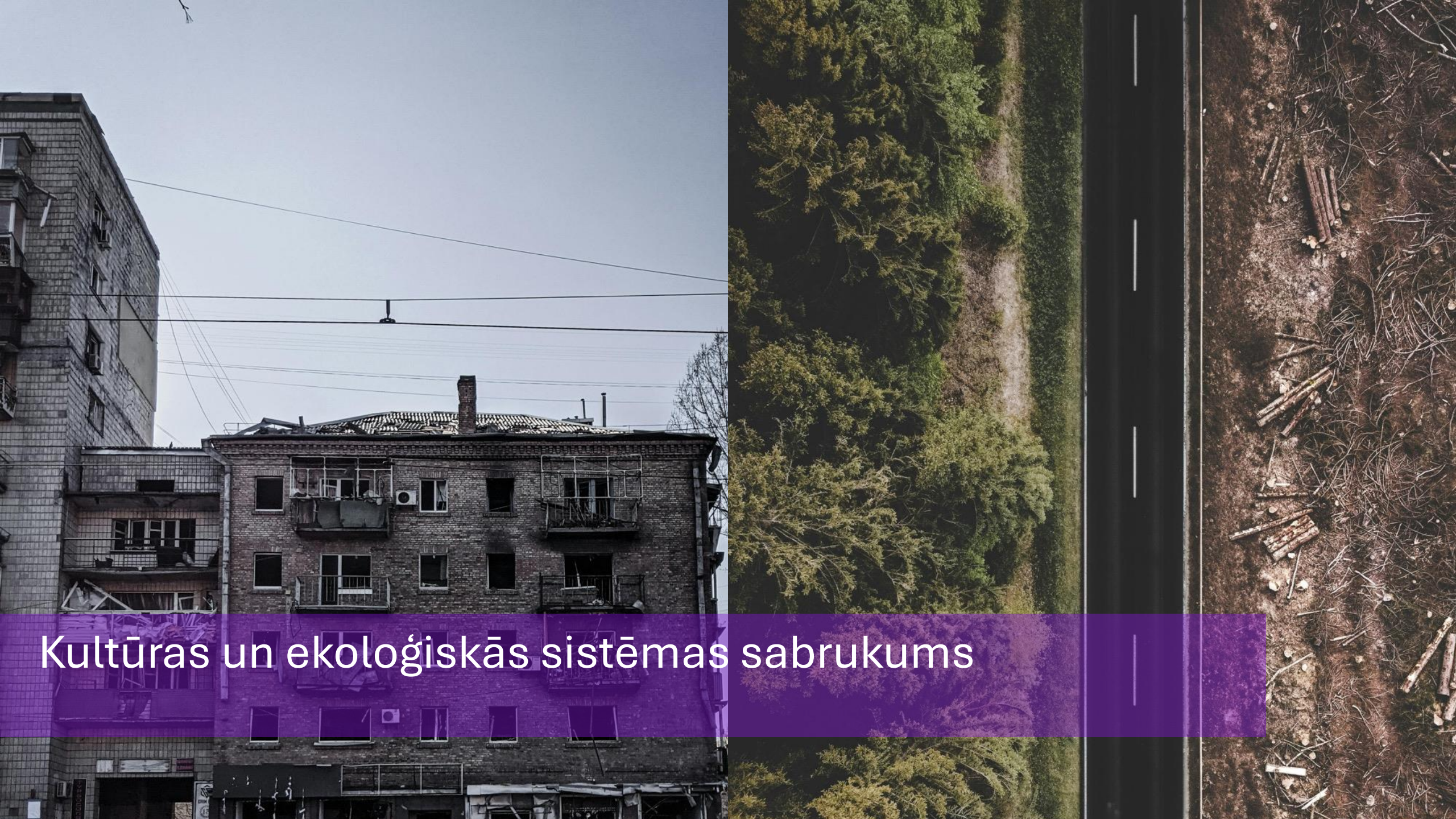


Nav iespējams mainīt pasauli, vispirms nemainoties pašam.

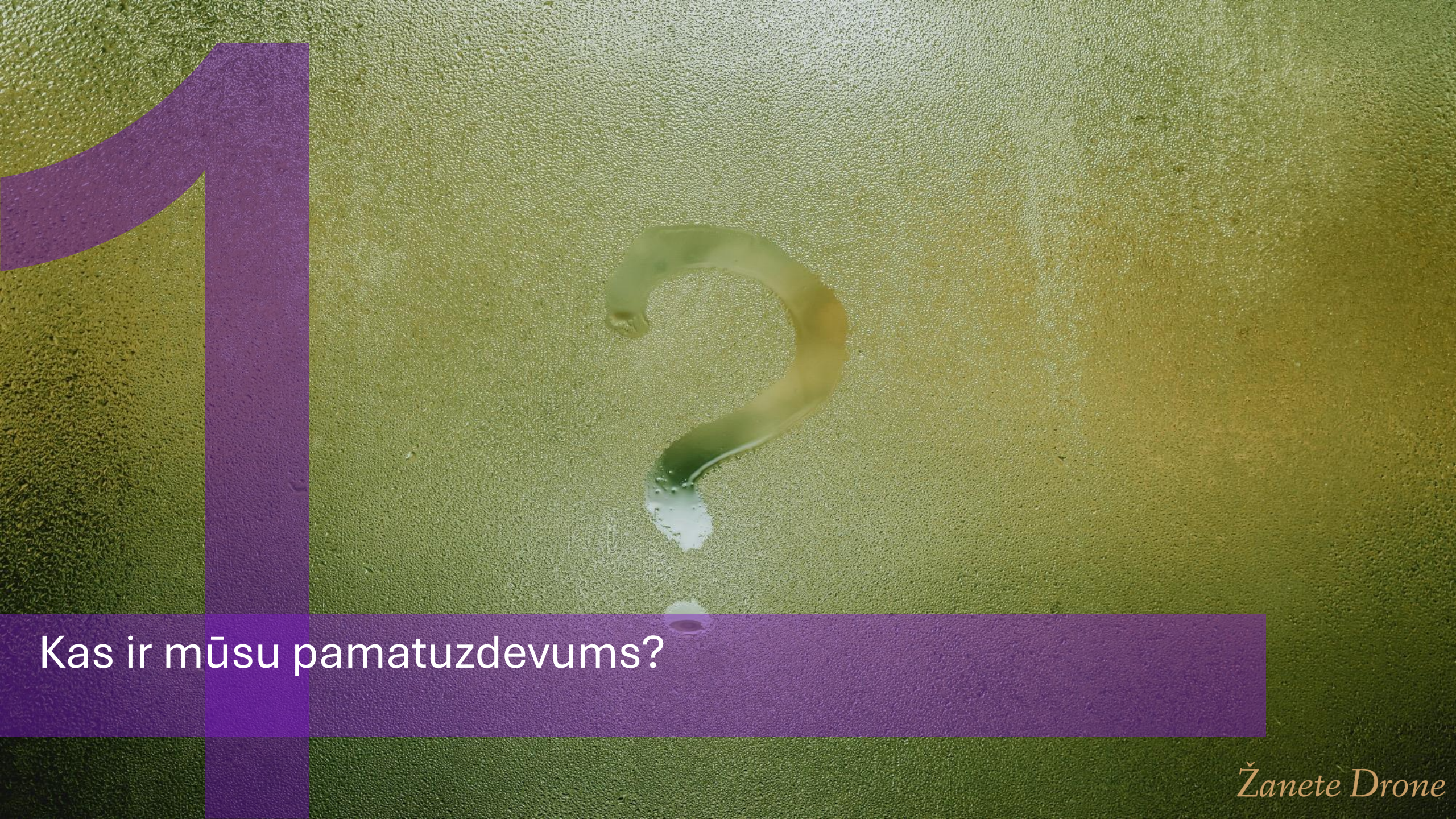
Žanete Drone



1800 g. p.m.ē. «No dzīves nogurušā vīra saruna ar dvēseli»



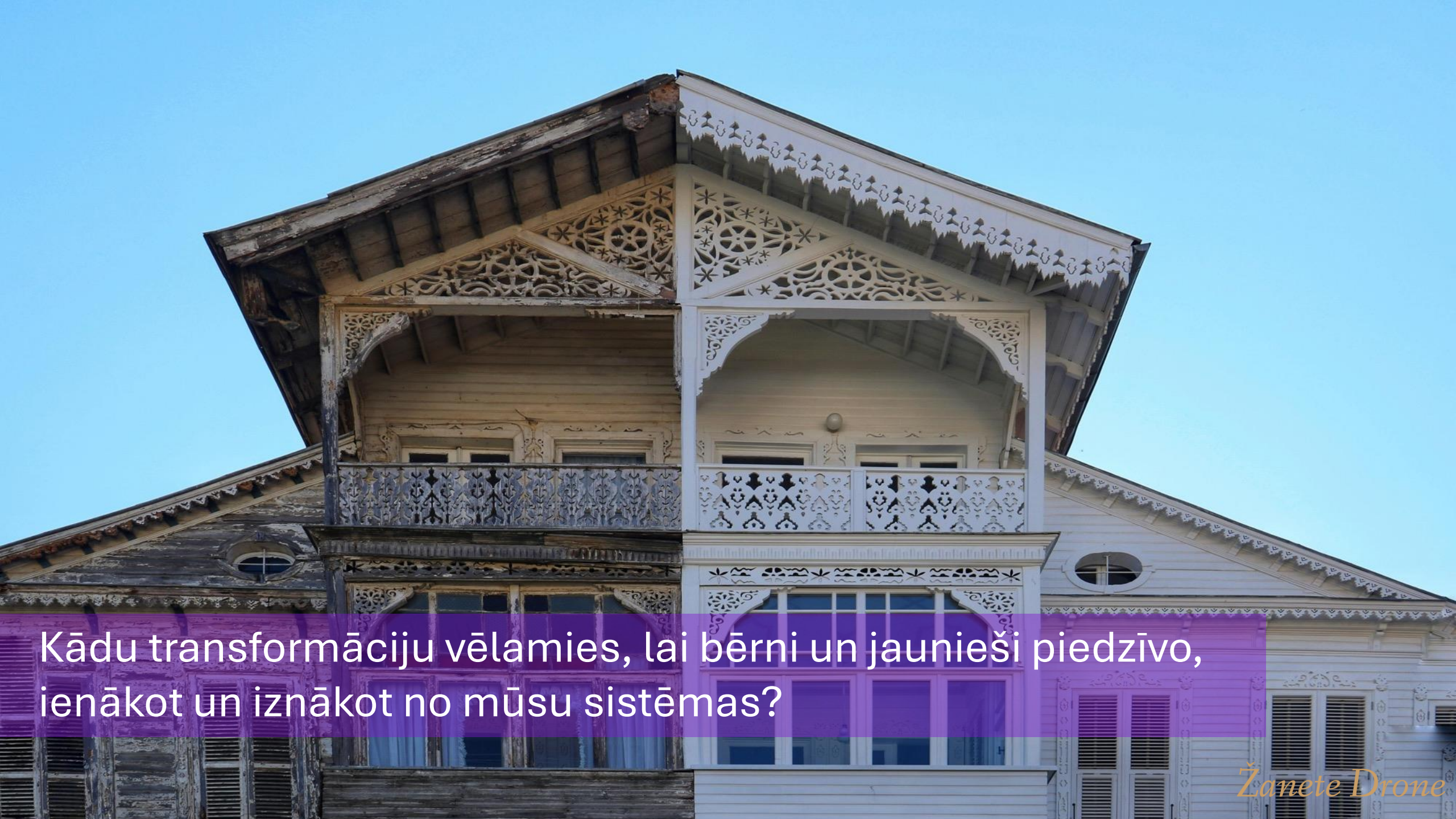
Kultūras un ekoloģiskās sistēmas sabrukums



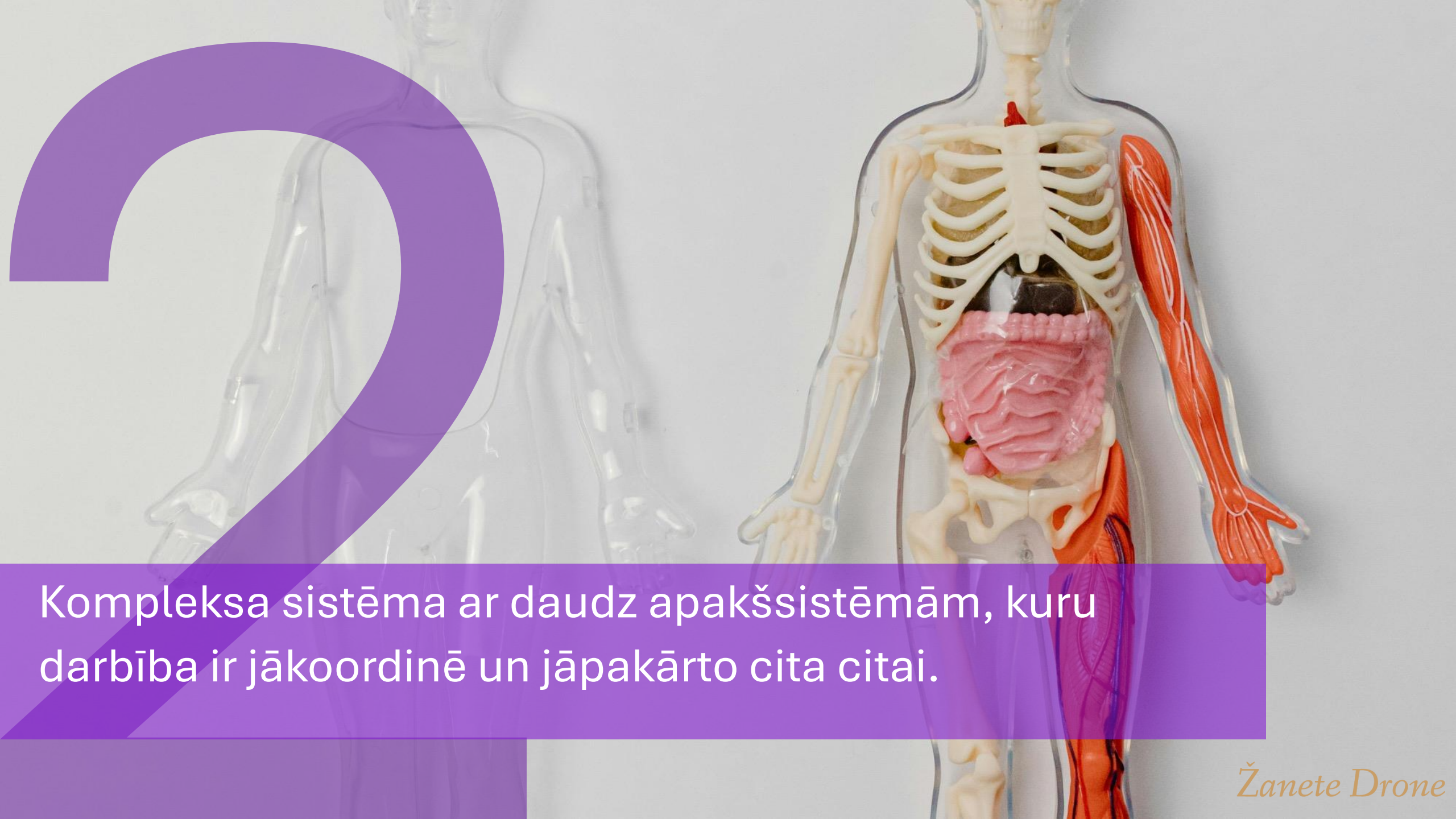
Kas ir mūsu pamatuzdevums?



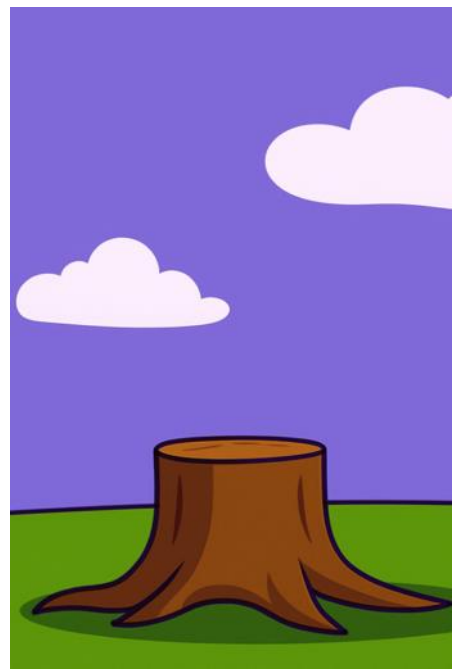
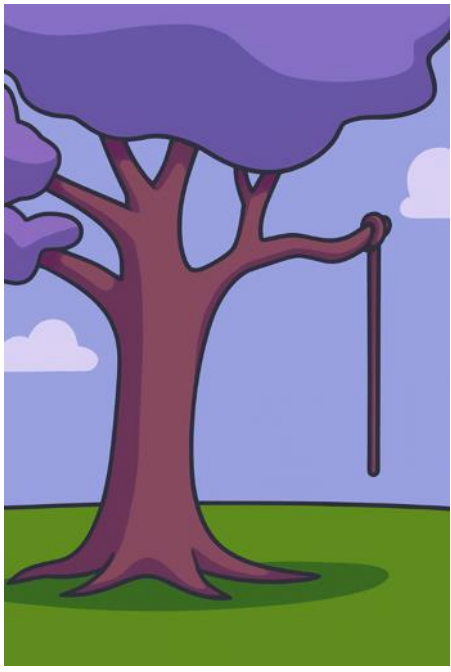
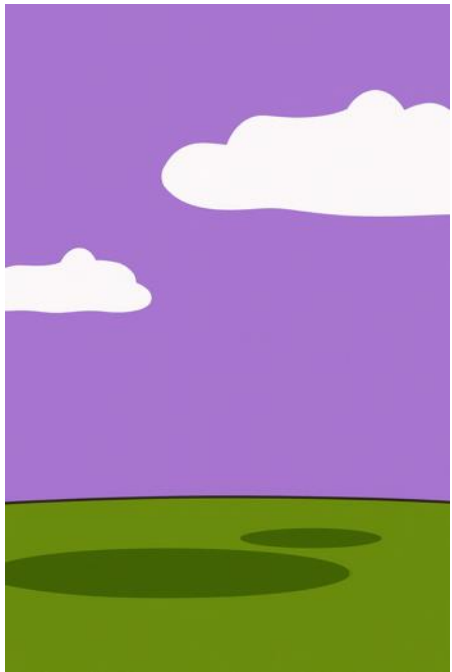
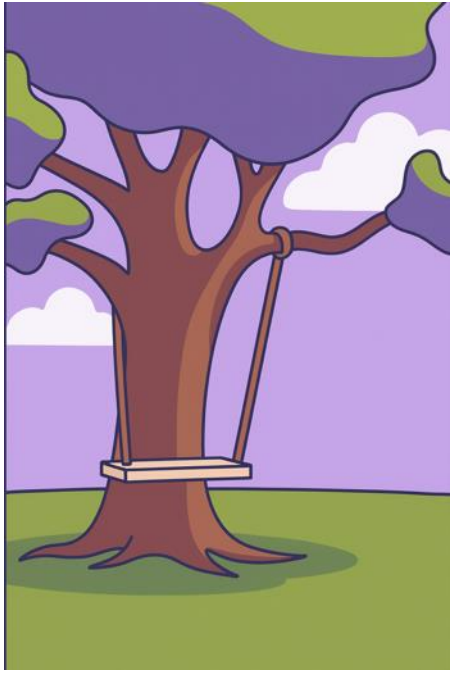
Domāšanas kļūda – “Bažas par zaudētiem ieguldījumiem”



Kādu transformāciju vēlamies, lai bērni un jaunieši piedzīvo,
ienākot un iznākot no mūsu sistēmas?



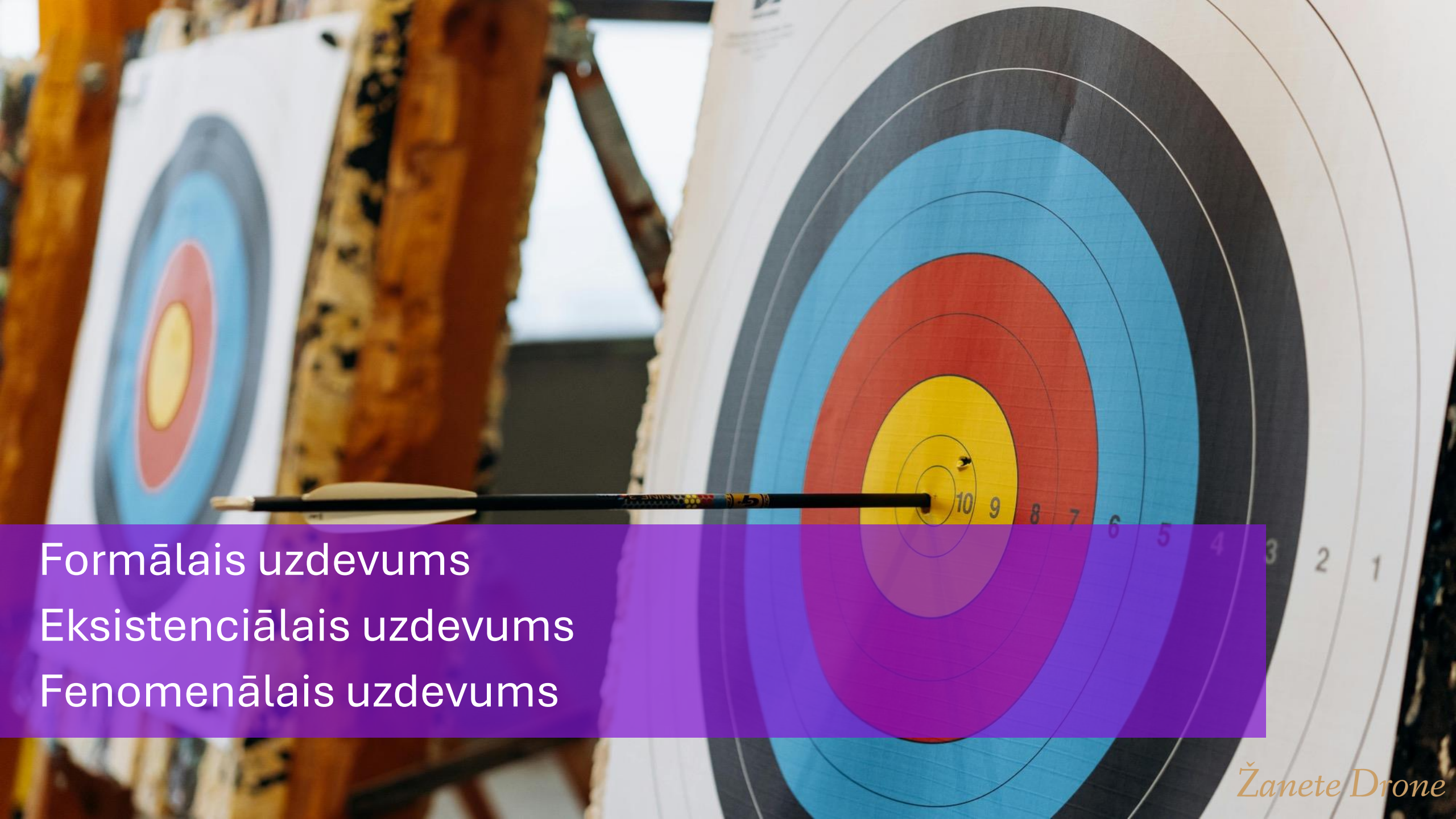
Kompleksa sistēma ar daudz apakšsistēmām, kuru darbība ir jākoordinē un jāpakārto cita citai.





Uzdevums ir KARALIS!

Žanete Drone



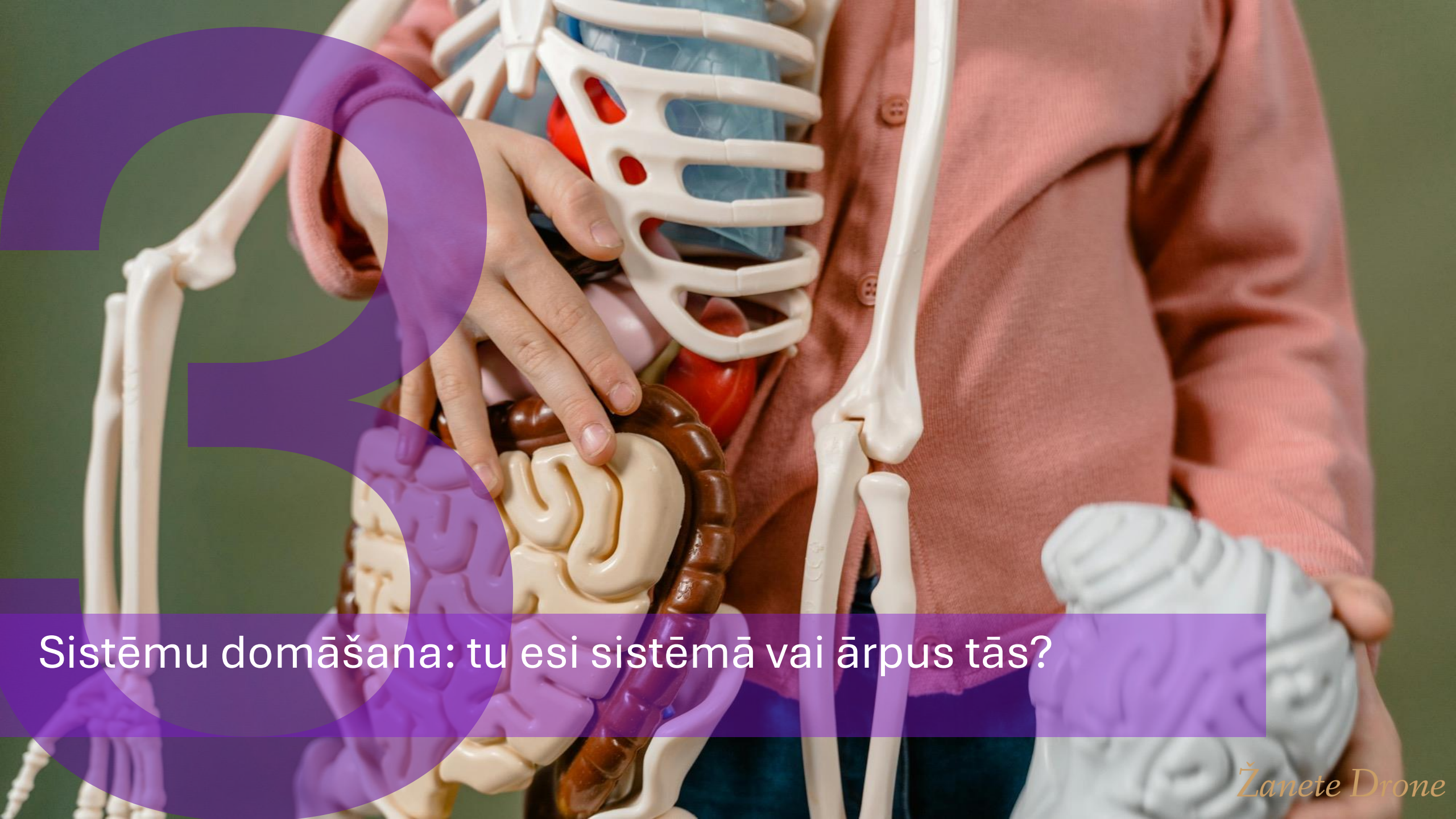
Formālais uzdevums

Eksistenciālais uzdevums

Fenomenālais uzdevums



Kuras mūsu rīcības izskatās bezjēdzīgas sistēmas
pamatuzdevuma kontekstā?



Sistēmu domāšana: tu esi sistēmā vai ārpus tās?



Izpratne par vienkāršām (tehniskām) un adaptīvām (kompleksām) problēmām

Rittel and Webber, Dilemmas in a general theory of planning

Žanete Drone



Tehniskas problēmas: cēloņsakarības ir tuvu laikā un telpā.



Kompleksitāte: cēloņsakarības neatrodas tuvu laikā un telpā.

Tehniskas un adaptīvas problēmas

Problēma	Problēmas definīcija	Risinājums	Atbildība par risinājumu
Tehniska	Skaidra	Skaidrs	Eksperts/Autoritāte
Adaptīva	Var tikt apjausta, kopā “mācoties”	Prasa “mācīšanos” un rada zaudējumus – izjauc līdzsvaru un rada vēlmi izvairīties	Visi iesaistītie

“Organizācija, kas mācās”

Organizācija, kas mācās – kolektīvs, kas kopā cenšas izprast kompleksitāti, lai panāktu vēlamo rezultātu.

(Learning organisation, Peter Senge)

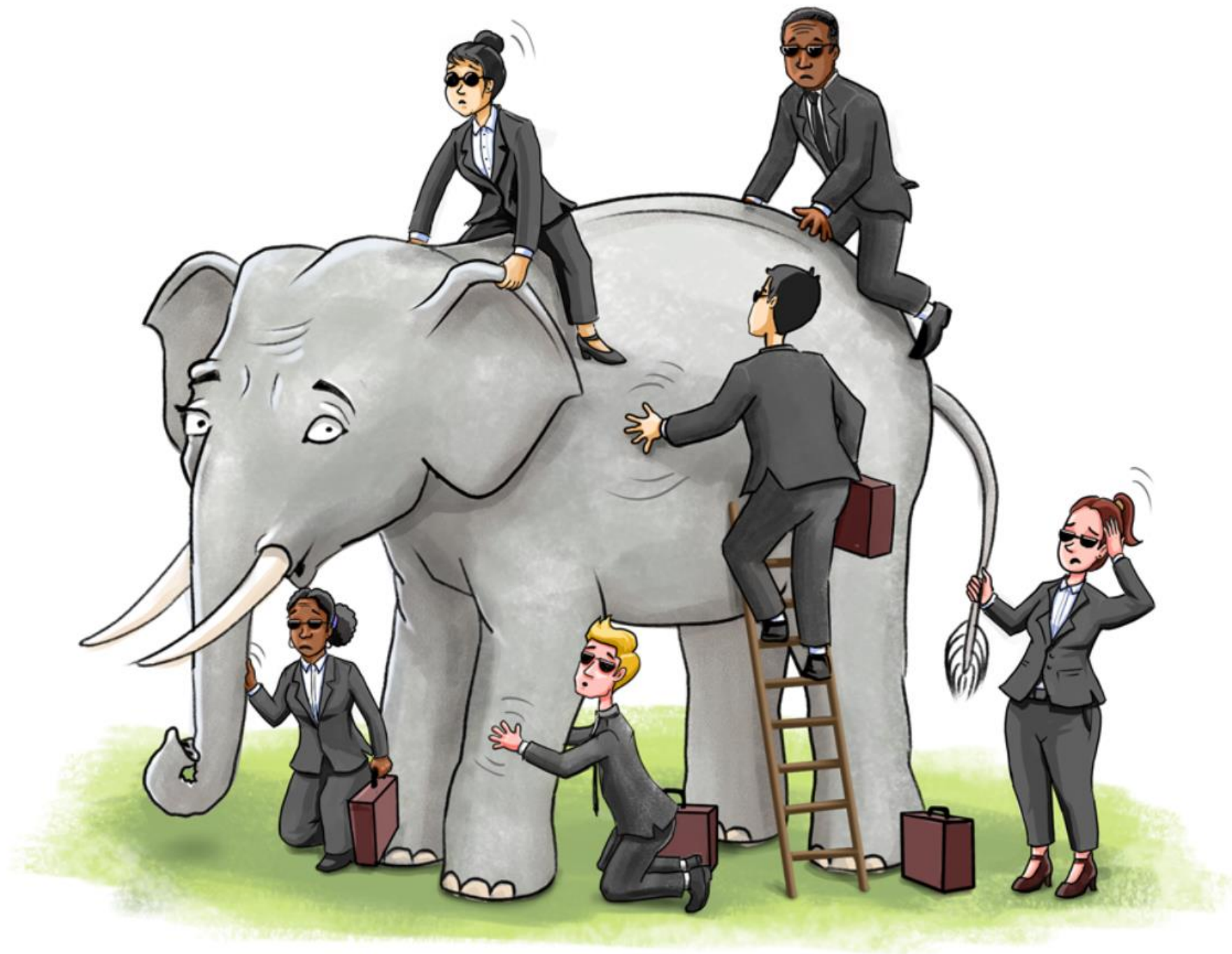
Adaptīvo (komplekso) *problēmu galvenā problēma:*

Adaptīvu problēmu risināšana aktivizē zaudējumu apzināšanos – materiālu (laiks, resursi) un nemateriālu (vara, reputācija, kontrole, autonomija, kompetence, attiecības) risku, un cilvēki cenšas no tā izvairīties, izmantojot tehniskus »plāksterus«.

A group of diverse people, including men and women of various ethnicities, are gathered in a meeting. They are all smiling and laughing, creating a warm and collaborative atmosphere. In the foreground, a woman with her hair in a bun is laughing heartily. To her right, another woman is also laughing. In the background, two men are standing and smiling. The scene is brightly lit, suggesting a positive and open environment.

Drošas vides radīšana un dialogs – **vienīgais** adaptīvu problēmu risināšanas veids.

Žanete Drone





Kajs Altanens, "Dialogs"

A photograph of two women sitting at a table, looking at a smartphone together. The woman on the left has dark curly hair and wears glasses and a red and white striped shirt. The woman on the right has long blonde hair and wears a pink top. They are both smiling. On the table are two white cups of coffee and two pastries on small plates. A large, semi-transparent purple circle is overlaid on the left side of the image, and a horizontal purple bar is at the bottom.

Cilvēcība: “Es – Tu” nevis “Es – Tas”

A photograph of two women sitting at a wooden table in a cafe, engaged in a conversation. The woman on the left has short brown hair, wears black-rimmed glasses and a pink corduroy blazer. The woman on the right has long brown hair, wears a blue patterned headband and a grey blazer, and is holding a red pen. On the table are a laptop, a smartphone, a coffee cup, and some pastries. A purple semi-transparent banner is overlaid at the bottom of the image.

Kas notika manā dzīvē kopš mirkļa, kad pamodos līdz ierados konferencē?

Žanete Drone



Žanete Drone



Visi
piekrīt?

Žanete Drone

Jā!

Jā!

Jā!

Visi
piekrīt?

Jā!

Jā!



Piekrītu
tikai daļēji!

Murgs!

Man ir gluži
vienalga...

Stulbums!

Visi
piekrīt?

Šis nekad
darbosies...

Žanete Drone



Vardarbīgā pieklājība

Žanete Drone



ledvesma no *dumpiniekiem*

Žanete Drone



Vai Tu zini Kristiānu Dāvidu?

Žanete Drone

The image shows the interior of a large, ornate cathedral. The architecture features a high, vaulted ceiling with intricate frescoes and mosaics. A large, bright light source, possibly a skylight or a large window, is visible in the upper left, casting a strong glow. The walls are decorated with elaborate patterns and religious art. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

Katedrāles domāšana

Roman Krznaric, “The Good Ancestor”

Žanete Drone



7.paudze pirms mums – JAUNLATVIEŠI!

Žanete Drone

2200

Paldies!